
Prise de parole de Grégory Doucet, Maire de Lyon
Vernissage expo « 1001 Reasons to (dis) OBEY de S. Fairey »
Musée Guimet – 7 mars 2023

(Seul le prononcé fait foi)

Mesdames et Messieurs, chers amis,

Merci à toi Nathalie et à l'énergie que tu sais déployer pour que des moments comme celui que nous sommes en train de vivre, adviennent ... et que la culture vibre à Lyon avec un grand C.

C'est un honneur et une joie pour moi aussi, de pouvoir me trouver ce soir avec vous au vernissage de cette exposition exceptionnelle. Qui met à l'honneur le travail d'un artiste qui a joué un rôle considérable à la fois pour le Street-Art et – *oserais-je dire* - aux travers de ses engagements artistiques, pour les droits politiques, civiques, humains – *en général* - au cours des deux dernières décennies

Son travail nous touche parce qu'il nous interroge.

Je pense, en effet, que personne, au sein du public confronté à ses œuvres, ne peut rester indifférent à la manière dont il stimule l'esprit critique. Une faculté humaine essentielle pour s'impliquer dans la destin de nos sociétés. Parce qu'elle permet – *cette faculté* – de résister à la fatalité d'un monde écrit sans nous, par des puissances démesurées et dont la force d'imposition est d'autant plus pesante qu'elles peuvent compter sur la résignation, le conformisme, l'habitude, la peur d'expérimenter individuellement ou collectivement.

Pour moi, bien entendu, qui ai la responsabilité d'incarner – *avec mon exécutif* - les aspirations des Lyonnaises et des Lyonnais à un monde plus durable et plus juste ... Voire, d'inventer avec toutes les personnes prêtes à s'engager concrètement, un modèle alternatif à celui qui détruit la nature dont nous dépendons ... vous vous doutez que les réalisations de Shepard Fairey résonnent d'une manière très singulière. Elles constituent littéralement une

bouffée d'oxygène. Je ne doute pas un instant qu'il en sera de même pour tous les visiteurs qui pourront en profiter pendant les 4 mois qui viennent.

C'est un plaisir et une satisfaction d'autant plus intenses pour la ville de Lyon, que puisse se tenir « **1001 reasons to (dis)obey** » jusqu'à début juillet ... que cela se passe au Musée Guimet. Le musée a connu un véritable plébiscite depuis sa réouverture avec une fréquentation remarquable pendant la biennale.

L'exposition qui commence consolide Lyon en tant que place forte du Street-Art. Avec le réseau associatif de centres d'art Spacejunk – *une petite pensée à nos voisins grenoblois au passage* Avec le festival Peinture fraîche, dont nous sommes un partenaire majeur. Avec aussi l'existence bien repérée d'acteurs de premier plan tels que Superposition ou Zoo Art Show qui « habille les tramways » ... ou encore les escaliers peints dans les pentes de la Croix-Rousse qui révèlent et confirment l'appétence croissante de la jeunesse – *voire de toutes les générations* – pour cette forme artistique. Sans doute parce qu'il s'agit de modes d'expression qui recèlent en eux un souffle de liberté, plus précieux aujourd'hui que jamais. Et qu'ils nous permettent de jeter des ponts entre des univers a priori séparés. L'urbain, l'imaginaire, le rêve. Le skate ... puisqu'il a été un moteur de création pour Shepard Fairey et que nous célébrions, il y a quelques jours à peine le titre de champion du monde du Lyonnais Aurélien Giraud en Skateboard, justement, « catégorie Street ». Lequel Aurélien nous le disait : « **le skate est un sport, mais c'est plus encore un mode de vie !** »

La désobéissance aussi peut être un mode de vie. Ça peut être aussi un moyen de rester en vie ou de prendre pleinement en mains sa vie. A la veille du 8 mars, nous pouvons nous autoriser, je crois, à rendre hommage aux suffragettes anglaises qui ont utilisé, il y a un peu plus d'un siècle, le moyen de la « désobéissance civile », de la manière la plus compréhensible qui soit ... pour obtenir le droit de vote et compter enfin comme citoyennes à part entière, après que toutes les autres manières de le demander aient échoué.

Pour finir, tous mes remerciements à vous, Jérôme Catz, en tant que commissaire d'exposition et, bien entendu, aux équipes qui ont œuvré ici avec passion. L'expérience que vous proposez va sans doute bousculer, émerveiller et étonner. Je souhaite, pour ma part, un succès très mérité à cette exposition émouvante – *à bien des égards* –

Bravo, je vous remercie.