
Allocution de M. Grégory Doucet, Maire de Lyon
Vernissage du Nouveau Parcours
& Inauguration de la 4^e exposition : « Pouvoirs et engagements »
Musée Gadagne – Vendredi 1^{er} décembre 2023

(Seul le prononcé fait foi)

Mesdames et Messieurs les mécènes, les partenaires,

Monsieur le directeur, Cher Xavier,

Mesdames les élue.s, Chère Nadine,

Mesdames et Messieurs,

Cette semaine est placée sous le signe de l'hommage à Gérard Collomb. Dans ce Musée d'Histoire de Lyon, forcément, nous nous rappelons à quel point il a dédié son existence entière à la transformation de cette ville, qu'il aimait par-dessus tout.

Gérard Collomb n'a jamais cessé d'œuvrer pour faire évoluer Lyon, conformément à la vision qu'il portait. Plus largement, il était attaché non seulement aux lieux, mais aussi, aux symboliques de sa ville, à sa réputation, à son passé, à celles et ceux qui y vivent aujourd'hui ; comme à celles et ceux qui ont jalonné le cours de son histoire. Merci, M. le directeur, cher Xavier, d'avoir évoqué sa présence en 2019, ici, à vos côtés.

En miroir de notre tristesse, c'est bien un beau moment que nous avons le privilège de vivre ensemble, avec le vernissage de ce « **Nouveau Parcours** ». C'est aussi la fin d'un long itinéraire. Une odyssée de près de 5 ans, dans laquelle s'est invitée – *ce n'est pas rien* – l'épreuve inattendue de la crise sanitaire de la COVID 19.

En premier lieu, je veux vous dire que je suis admiratif, du travail accompli ces cinq dernières années pour réussir la métamorphose du Musée. Puisque le nouveau parcours est maintenant complet !

Quatorze ans après la réouverture en 2009 du site, qui a vu les musées Gadagne devenir le Musée d'Histoire de Lyon et le Musée des Marionnettes du Monde, dans l'hôtel Gadagne.

Merci infiniment à vous, Xavier de la Selle et à vos équipes. C'est une entreprise éminemment collective qui s'est déroulée et se déroule ici. Il faut toujours le garder à l'esprit.

Ensuite, disons-le en mots simples : l'expérience proposée est absolument exceptionnelle. Exceptionnelle, parce que ce qui est présenté est exceptionnel, se situe dans un lieu exceptionnel, dans un quartier exceptionnel d'une ville exceptionnelle. Je sais que, dit comme ça, ça peut paraître manquer un peu de modestie. Mais enfin, une ville bimillénaire où se sont, au fil des siècles, déposés et superposés des éléments patrimoniaux de toutes périodes ; en large partie, classée au patrimoine mondiale de l'Unesco, dont nous célébrons les 25 ans. Dans un vieux Lyon sublimé par les lumières et la patine du temps – *et l'action d'associations d'habitants*. L'hôtel Gadagne, lui-même classé monument historique depuis 1920, ses salles remarquables, son puits, son plafond polychrome, ses façades, ses galeries nord et son escalier à vis, ses jardins en terrasse. Le plus grand ensemble bâtementaire de la Renaissance dans notre ville. Si fantastique à lui seul, qu'on ne sait plus si c'est le joyau ou l'écrin. Ou un peu les deux à la fois.

Le paradoxe, c'est que l'exceptionnalité de tout ça ne doit pas empêcher le musée d'être un musée du quotidien, un musée populaire. Un musée accessible et ouvert, offrant la possibilité de visites rythmées, en phase avec son temps – *notamment au moyen de l'humour et du détournement*. Pour les jeunes, pour les enfants, pour les familles réunies, pour toutes et tous.

L'une des choses merveilleuses dans ce Musée d'Histoire de Lyon, tel qu'il est aujourd'hui configuré, au travers de ses parcours permanents, c'est qu'on sent à quel point il est relié à l'extérieur, à l'environnement urbain qu'il prend pour objet et dans lequel il s'insère. D'une part, par les invitations, les commandes passées, les résidences d'artiste, on peut dire que c'est un lieu de création et un lieu de vie. D'autre part, vous avez su tisser des collaborations avec de nombreux autres musées et centres d'archives, collaborer avec une multitude de partenaires, provoquer et nourrir des rencontres de tout type, avec l'ensemble des acteurs et actrices du territoire. Particuliers et habitantes/habitants

compris, vous ne cessez de mobiliser la dimension participative pour enrichir le potentiel du lieu. Avec la volonté de miser sur l'interdisciplinarité des savoirs et des sciences.

Et puis, c'est un musée qui crée des passerelles. Notamment avec les deux autres établissements du « pôle muséal », le « musée de l'Imprimerie et de la communication graphique » et le « musée de l'automobile Henri-Malartre », mais aussi le CHRD ou encore les grands temps forts de la ville (Lyon Bd, Festival Entre Rhône et Saône). Vous êtes une « **table des matières des autres musées** », comme vous l'avez si joliment écrit dans votre « Projet Scientifique et Culturel 2022-2026 ».

En tout cas, j'observe et je crois saisir, avec satisfaction, que le Musée d'Histoire de Lyon, en se réinventant, a réussi à s'ouvrir d'avantage sur la ville. Qu'il est mieux connecté avec elle. Qu'il s'adresse désormais à un public plus étendu et plus varié. Qu'il est parvenu à mettre en place d'innombrables dispositifs pour que toutes celles et tous ceux qui ne se sentaient pas autorisés ou pas concernés, n'hésitent pas ou plus à venir.

On imagine qu'il faut beaucoup de savoir-faire en matière de médiation pour parvenir à faire tomber l'effet d'intimidation qui accompagne, dans les têtes, la représentation de ce qu'est un musée. Alors bravo. Bravo d'inviter, de manière aussi efficace, tout le monde à venir prendre du plaisir, en se confrontant aux multiples récits de celles et ceux qui nous ont précédés.

Ce format polyphonique nous rappelle que l'Histoire est une coproduction.

Quoi qu'il en soit, avec ce dernier tableau inauguré ce soir, nous voilà donc en prise effective avec les grandes questions contemporaines. Notamment, celle de l'engagement, une dimension essentielle de l'existence et qui fait partie de la beauté. Oui, il y a eu de justes et magnifiques combats menés à Lyon pour l'égalité femme-homme, pour la dignité des travailleurs, pour le droit au logement, pour la préservation de l'environnement, contre le racisme, contre la guerre.

En conclusion, nous sommes extrêmement fiers de la qualité et de la richesse offerte par le Musée d'Histoire de Lyon, fier de ses équipes, fier de son contenu, de l'esprit dans lequel il travaille... et de pouvoir proposer tout cela au public, venu d'ailleurs aussi bien que Lyonnais.

A toutes et tous, une belle inauguration.